



Evaluation des audio-descriptions, Katerin Romeo, LITIS

Les musées dans le monde présentent leurs collections – peintures, sculptures et autres œuvres d’art - surtout pour le sens visuel, sans la possibilité de pouvoir les toucher car ces objets sont considérés comme fragiles ou bien leur taille ne permet pas de les toucher. L’approche inclusive devient une priorité pour que ces œuvres d’art soient accessibles pour tous. Les éléments figuratifs des peintures sont difficiles à décrire avec des mots mais peuvent être représentés tactilement. Certains éléments ne peuvent pas être perçus par le toucher, par exemple les couleurs, les lumières, certains liens entre les éléments, mais ces éléments et les émotions induites peuvent être évoqués via l’audiodescription.

Une évaluation sur les préférences des personnes avec ou sans déficience visuelle entre les audiodescriptions objectives (basé sur le contenu visible) et les audiodescriptions sensibles (assumant une subjectivité) est présentée.

En utilisant notre tablette à retour de force F2T, l’audiodescription d’un élément dans une peinture peut être renforcée et complétée. Nous proposons une nouvelle approche inclusive de découverte des œuvres d’art alliant l’audiodescription inclusive aux mouvements du doigt de l’utilisateur sur la tablette F2T, tout en donnant la possibilité d’une exploration tactile libre et interactive.