



Les rythmes dans la Tapisserie de Bayeux, Elisabeth LALOU, professeur émérite Université de Rouen Normandie

On a souvent comparé la Tapisserie de Bayeux à une bande dessinée : c'est en effet un long récit en images brodées de la conquête du trône d'Angleterre par Guillaume duc de Normandie. Celle-ci passe par la trahison d'Harold et la bataille d'Hastings. Comme tout récit figuré, on peut y trouver des rythmes dans les modes de représentation, notamment dans sa mise en page. Des sons, de la musique, des bruits sont suggérés. Des inscriptions brodées dans la partie supérieure de la Tapisserie fournissent des éléments de compréhension du récit, identifient les différents personnages comme les différentes actions. Ces inscriptions donnent accès aux paroles prononcées par Guillaume ou Harold. Les gestes figurés sont aussi un alphabet de ces paroles. On peut les mettre en relation avec des textes que nous avons conservés, qui contiennent des épisodes similaires à ceux de la Tapisserie. Par exemple le *Carmen* de la bataille d'Hastings écrit par Guy d'Amiens ou le poème de Baudri de Bourgueil à Adèle de Blois : les deux textes sont écrits en latin qui était alors rythmé. On peut donc trouver dans la Tapisserie deux rythmes qui se répondent dans l'image et sa mise en œuvre comme dans son récit dit peut-être, comme on chante de geste, par un jongleur.

Bibliographie :

- ✓ Jean-Claude Schmitt, *Les rythmes au Moyen Age*. Gallimard, 2016.
- ✓ Pierre Bouet et François Neveux, *La Tapisserie de Bayeux. Révélation et mystères d'une broderie du Moyen Age*. Ouest France, 2013.
- ✓ *Poésie et politique dans les mondes normands médiévaux (Ixe-XIIIe)*. Colloque de Cerisy 29 sept.-3 oct. 2021. dir. Alban Gautier, Marie-Agnès Lucas-Avenel, Laurence Mathey-Maille. Notamment Laura Camino, « Una fábula para la condesa. Historia y ficción en el poema epistolar que Baudri de Bourgueil compuso para Adela de Normandía ».