



## **Dispositifs pour l'accessibilité des déficients visuels aux objets d'art, Lilia Djoussouf, LITIS, URN**

L'accessibilité aux musées peut être catégorisée selon deux thématiques principales: l'accès à l'espace muséal, et l'accès aux objets d'art <sup>1</sup>. Cette présentation se focalisera sur ce deuxième point.

Aujourd'hui, bien des musées proposent à ses visiteurs d'explorer tactilement des reproductions d'objets 3D (e.g. sculptures), ou bien des représentations en relief d'objets 2D (e.g. peintures), réalisées par techniques de thermogonflage, thermoformage, gaufrage, etc. Néanmoins, ces représentations sont limitées : un coût souvent très élevé et un temps d'exploration (afin de les comprendre) trop important ; certaines représentations peuvent en plus subir des détériorations après de multiples explorations tactiles.

Les audiodescriptions(AD) ou les audio-guides (AG) sont plus robustes à la réutilisation répétée ; cependant, la majorité des AD/AG proposés est conçue par et pour des visiteurs ne présentant pas d'incapacité visuelle <sup>2</sup>. Aussi, il existe une différence, voire une difficulté de transmettre le contenu d'une peinture aux PPIV de sorte qu'elle suscite des impressions esthétiques.

Cette communication propose un certain état de l'art sur diverses Technologies d'Information et de Communication (TIC) utilisées dans nos musées ou en développement dans les laboratoires de recherche visant à accroître la perception d'objets d'art 2D par les PPIV.

La première partie de cet exposé vise à présenter quelques systèmes de création des représentations multimodales d'objets d'art et accessibles aux PPIV ; sa seconde partie se focalisera sur diverses méthodes étudiées pour segmenter d'images afin de permettre aux PPIV l'extraction de l'information, dite pertinente, lors de l'exploration tactile d'une présentation multimodale d'une peinture/d'une scène de broderie (notamment de la broderie de Bayeux).

---

<sup>1</sup> S. Asakawa, J. Guerreiro, D. Ahmetovic, K. M. Kitani, et C. Asakawa, « The present and future of museum accessibility for people with visual impairments », in *Proceedings of the 20th International ACM SIGACCESS Conference on Computers and Accessibility*, 2018, p. 382-384.

<sup>2</sup> R. Hutchinson et A. F. Eardley, « Inclusive museum audio guides: 'guided looking' through audio description enhances memorability of artworks for sighted audiences », *Museum Management and Curatorship*, vol. 36, n° 4, p. 427-446, juill. 2021, doi: [10.1080/09647775.2021.1891563](https://doi.org/10.1080/09647775.2021.1891563).

## *Bibliographie*

S. Asakawa, J. Guerreiro, D. Ahmetovic, K. M. Kitani, et C. Asakawa, « The present and future of museum accessibility for people with visual impairments », in *Proceedings of the 20th International ACM SIGACCESS Conference on Computers and Accessibility*, 2018, p. 382-384.

R. Hutchinson et A. F. Eardley, « Inclusive museum audio guides: ‘guided looking’ through audio description enhances memorability of artworks for sighted audiences », *Museum Management and Curatorship*, vol. 36, n° 4, p. 427-446, juill. 2021, doi: [10.1080/09647775.2021.1891563](https://doi.org/10.1080/09647775.2021.1891563).

Lilia Djoussouf est doctorante au sein de LITIS. Elle s’intéresse à la perception multimodale d’objets d’arts et leur supports numériques.