

La Tapisserie de Bayeux : Révélation et Mystères

par Pierre BOUET
Université de Caen Normandie

Introduction

Il convient de rappeler que l'on parle par convention de « tapisserie », alors que c'est une « **broderie** » :

- la première mention en 1476 parle d'une « tele » i.e. d'une « toile »
- Au XVIII^e s. on la redécouvre : Bernard de Montfaucon
- Au XIX^e s. on imagine que c'est Mathilde qui a brodé les exploits de son mari, par analogie avec Pénélope

I

Les révélations



HIC VVILLEM DVX ET EXERCITVS EIVS VENERVNT ADMONTE



Création en 2016 d'un comité scientifique pour un nouveau musée

constitué d'une quarantaine d'experts de la Tapisserie de Bayeux :
anglais, canadiens, belges, italiens et français

bilan des recherches effectuées jusqu'à cette date
élaborations de projets de mise en valeur
synthèse des différents groupes de travail
réunions régulières soit à Bayeux
soit à Londres (au British Museum)

1. Présentation de l'œuvre textile

Expertise effectuée en 1982-1983, publiée seulement en 2004

- la toile de lin mesure 68,38 m de long et 0,50 m de large
- constituée de 9 lays : 13,70 / 13,90 / 8,19 / 7,73 / 5,50 / 7,13 / 7,19 / 2,80 / 2,43
- confectionnée selon 4 points : tige, couchage, chaînette, point fendu
- On a compté 518 fragments de tissu cousus et 120 reprises sans ajout de tissu
- les laines de 10 coloris, réalisés à partir de 3 colorants végétaux :
 - la *rubia tinctoria* (la garance),
 - la *reseda luteola* (la gaude)
 - et l'*indigo* (le pastel)

Garance



gaude



pastel



Pl. DC. Pastel (Sisymbrium). - Herb. Indochina.

Les couleurs sont intactes : endroit et revers



I.



EDWARD

REX:

VBI HAROLD DVX: A

2. Origine de l'œuvre

- réalisée par une équipe de brodeurs (anglais et normands) de la région du Kent:
réalisateurs normands : parabolant / loquuntur cavalli / equi
réalisateurs anglo-Saxons : ceastra / castra 7 / et
- commanditée par **Odon de Conteville**, évêque de Bayeux et demi-frère de Guillaume le Conquérant
- confectionnée peu après la bataille d'Hastings : 1069 > 1082

54



HIC OLO EPS: BA VIV. TENENS: CONFOR

TAT OVE ROS

43.

44



3. Documentation exceptionnelle sur le monde du XI^e s.

- Elle présente : 627 personnages, 737 animaux dont (200 chevaux),
33 édifices, 416 végétaux
- L'archéologie ne cesse de confirmer la véracité des images brodées :
édifices (châteaux, mottes, palais, manoirs, maison)
navires et techniques de construction navale,
chevaux et leur harnachement, armement militaire,
vêtements (roi, princes, seigneurs, paysans)
vie quotidienne (cuisine, pique-nique)





ET VENIT AD PEVENE SÆ :-



C: MINISTRAVERVN
MINISTRI

HIC FECERVN: PRANDIVM:

ET HIC EPISCOPVS: CIBV: ET
PV: BE NE DIC IT.

OD



HIC: MILITIBUS: EXIERVNT: DE HESTENGA:

Les destriers normands

Le cheval « espagnol » est **un Andalou**, c'est-à-dire un croisement des chevaux **ibériques** avec des chevaux **berbères** du Maghreb (les Barbes) et des chevaux **arabes**

Le destrier normand est **un cheval de petite taille** (1,50 m au garrot), dressé pour le combat

La selle en bois de hêtre avec **pommeau** et **troussequin** - **L'étrivière** très longue

La bride : têtère, frontal, sous-gorge, muserolle, mors - **Fers et hipposandales**

Autres chevaux : Le palefroi - Le cheval de trait - Le cheval de somme

Absence d'étalons : seulement juments et chevaux entiers

ANGLI

ET

FRA

NGI:

INPRELIO:



4. œuvre d'art dont on recherche encore les codes

- la bande centrale est réservée à la narration historique
- le récit est divisé en scènes plus ou moins longues
- les bordures supérieure et inférieure ont un rapport mystérieux avec le récit central

Bande centrale et bordures supérieure et inférieure



Scènes plus ou moins longues



Recherche de la profondeur





Technique filmique

4.



57



HIC

HAROLD REX INTERFECTUS EST

Une scène : plusieurs temps



5. Les messages de la Tapisserie

- 1) la Tapisserie célèbre le **vainqueur** de la bataille d'Hastings (14 octobre 1066)
- 2) elle démontre la **légitimité** de la conquête de l'Angleterre par les Normands
- 3) elle veut **réconcilier** les vainqueurs et les vaincus

en présentant un portrait flatteur de Harold : piété - héroïsme
en suggérant sa légitimité
- 4) Sur le champ de bataille **Dieu** a choisi son champion

3.



27. 28.



29.



II

Les mystères à dévoiler

1. Les scènes mystérieuses

- Aelfgiva
- Tuold
- la mort d'Edouard
- les nus
- les fables de Phèdre



VBI VNVS: CLERICVS: ET: HIC VVILL

AELGY VA

10.



WILLELMI: DVCIS: VENERVNT: ADVVIDO

NE

TVROLD

27. 28.

HIC EADWARDVS: REX
INLECTO: ALLOQVIT: EIDE LES:
HIC DE
CORO

S: AD: ECCLESIAM: SCI
PETRI APLI

ET HIC: DEFVNCTVS
EST





AD PRELIVM: CON TRA: HAROL DVM: REC



2. Les inscriptions et les bordures

- date de la broderie des inscriptions : avant / pendant / après la scène centrale ?
- date de réalisation des bordures : avant / pendant / après la scène centrale ?
- Lien des bordures avec la scène centrale

54





VBI VNVS: CIERICVS: ET: HIC VV
AELGY VA

3. Les étapes de réalisation: du commanditaire aux brodeurs

- Combien de mains distingue-t-on sur la Tapisserie ?
- Les brodeurs ont-ils utilisé un dessin réalisé sur la toile ?
- Y a-t-il des traces de mine de plomb ?

4. Les laines et les toiles

- Peut-on dater - laines de la Tapisserie :
 - toile initiale et doublure ?
- Peut-on trouver l'origine de la laine ?
- Peut-on trouver les races de moutons ?

5. Les déplacements

- Peut-on trouver des indices prouvant la présence de la Tapisserie en Angleterre ?
- Peut-on trouver des indices prouvant la présence de la Tapisserie en Bourgogne / Touraine / ailleurs
- Peut-on trouver des indices prouvant la présence de la Tapisserie à Bayeux avant le XV^e siècle, voire dès le XI^e siècle ?

6. La datation

- Peut-on donner une date précise pour la confection de la Tapisserie ?
- Hypothèse par analyse externe :
 - Musset : 1077 A. Brown 1082 X. Barral I Altet : 1120
- Hypothèse par analyse interne:
 - Bouet : 1069

7. Le commanditaire

- Hypothèse acceptée : Odon évêque de Bayeux
- Autre hypothèses :
 - Eustache II de Boulogne
 - L'archevêque Stigand
 - La reine Edith

43.

44



IDIUM:

ET HIC EPISCOPVS: CIBV: ET
POTV: BE NE DIC IT.

ODO: EPS:

ROTBERTI: -ISTE IV

WILHELM:

30.

3



55



8. Lieux de réalisation

- Hypothèse acceptée : Cantorbéry
 ressemblance avec des manuscrits de Saint-Augustin de Cantorbéry
- Autres hypothèses :
 - Bayeux : Grappe
 - Saumur : G. Beech
 - Blois : X. Barral I Altet

9. La fin de la Tapisserie ?

La fin de la broderie :

- a) a été détériorée par manipulations comme le début
- b) a été amputée volontairement
- c) a été inachevée

58



ANGLI

R IERVIN

I.



30.



Conclusion

Vers un nouveau musée :

- présentation de la totalité sur plan incliné
- deux parcours possible
- importance du numérique
- centre d'interprétation et de recherche