

Dévisualiser l'art : ce que la cécité apporte au musée

Marion Chottin, CNRS / ENS Lyon

Hannah Thompson, Royal Holloway, University of London



ROYAL
HOLLOWAY
UNIVERSITY
OF LONDON

L'audiodescription traditionnelle



ROYAL
HOLLOWAY
UNIVERSITY
OF LONDON

Une description objective, présentée de façon neutre et autoritaire

Une description rédigée par une personne non-aveugle

Une description qui cible avant tout les personnes aveugles et qui n'est pas mise à la disposition des personnes non aveugles

Une description qui est saturée d'informations sur le tableau (historiques, artistiques, géographiques etc)

Une description qui vise à susciter une image mentale dans l'esprit de la personne aveugle



La Petite Galerie est un lieu d'accueil privilégié pour les visiteurs en situation de handicap. Entièrement accessible, l'espace propose des dispositifs adaptés : bande de guidage podotactile, prêt gratuit d'un livret tactile, parcours audiodécrit téléchargeable sur l'application "La Petite Galerie".

Attributs de la peinture, de la sculpture et de l'architecture, Anne Vallayer-Coster



ROYAL
HOLLOWAY
UNIVERSITY
OF LONDON





« Nous disons, par exemple, qu'un aveugle est privé de la vue, parce que nous l'imaginons facilement comme quelqu'un qui voit, et cette imagination naît de ce que nous comparons soit ceux qui voient avec lui, soit son état présent avec le précédent, où il voyait ».



« Lorsque sa description lui parut achevée, il en fit cent copies, qu'il envoya à cent peintres, leur enjoignant à chacun d'exécuter exactement sur la toile ce qu'ils liraient sur son papier. Les peintres travaillent, et au bout d'un certain temps notre amant reçoit cent portraits, qui tous ressemblent rigoureusement à sa description, et dont aucun ne ressemble à un autre, ni à sa maîtresse ».

L'audiodescription créatrice



ROYAL
HOLLOWAY
UNIVERSITY
OF LONDON

Une description subjective qui suscite une expérience esthétique : une rencontre émotionnelle avec l'œuvre.

Une description produite en dialogue avec plusieurs interlocuteurs (le tableau, l'artiste, les critiques d'art ; les conservateurs ; les visiteurs)

Une description offerte à tous

Une description qui encourage des réponses personnelles ; créatrices ; artistiques

Une description qui met en question le regard ; la manière de voir et qui prône la positionalité différente de chaque interlocuteur.

Une description multisensorielle, fondée sur une conception de la peinture comme celle de Diderot notamment, qui ne la réduit pas à un art visuel.

Georgina Kleege



ROYAL
HOLLOWAY
UNIVERSITY
OF LONDON

« des innovations qui transformeraient l'audiodescription en un nouveau genre littéraire et culturel susceptible de rendre service à tous les spectateurs de la culture visuelle. »

More than Meets the Eye: What Blindness Brings to Art

Smartify / Royal Holloway Picture Gallery



ROYAL
HOLLOWAY
UNIVERSITY
OF LONDON



[https://smartify.org/tours/
audio-descriptive-tour](https://smartify.org/tours/audio-descriptive-tour)

google:

Smartify

Royal Holloway

audiodescription

Découvrir la peinture par l'écoute



ROYAL
HOLLOWAY
UNIVERSITY
OF LONDON

https://www.quaibrantly.fr/index.php?id=26662&tx_mqbcalendar_event_detail%5Bevent%5D=38909&L=0



Google:

Découvrir la peinture par
l'écoute

Quai Branly

Guillement, 'La plage de Villerville'



ROYAL
HOLLOWAY
UNIVERSITY
OF LONDON





ROYAL
HOLLOWAY
UNIVERSITY
OF LONDON